



EL CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES EXPONE DESDE HOY LA MUESTRA “TAUROKATHAPSIA”, DEL ARTISTA Y VETERINARIO LUIS ALBERTO CALVO

- **Reúne cuarenta obras de contenido taurino, realizadas en diferentes técnicas, con especial presencia de la figura del minotauro, Picasso y faenas camperas**

19.03.2019.- El Centro Cultural Miguel Delibes exhibe desde hoy martes la exposición “Taurokathapsia”, compuesta por un total de cuarenta obras de contenido taurino del veterinario y pintor vallisoletano Luis Alberto Calvo Sáez, quien pretende mostrar “el ritual sacramental e inalterable de la estética del espectáculo”. En la inauguración han estado presentes el autor y el secretario general de la Consejería de Cultura, José Rodríguez Sanz-Pastor.

La muestra, que permanecerá abierta hasta el día 28 de abril en el citado espacio, ofrece una visión original de la tauromaquia que nos traslada hasta los antiguos laberintos del minotauro presentes en la cultura griega, en el que la lucha entre hombre y toro posee un elemento purificador a modo de catarsis.

En la técnica de las obras, realizadas en óleo sobre lienzo y tabla, plumilla y tinta sobre papel o grabado con buril y rascador, destaca también el uso de modernos medios digitales como adobe illustrator, hecho que refleja la destreza y versatilidad del autor.

El recorrido permite contemplar escenas de Juan Belmonte mientras se viste, Morante de la Puebla fumando un puro en una puerta de cuadrillas, diversas labores camperas con presencia de caballos y perros, paisajes de dehesa, mitologías del minotauro, toros de varios encastes, secuencias de la lidia y Pablo Ruiz Picasso.

Del genio malagueño, que fue un gran aficionado, Luis Calvo resalta que el toro y el caballo están presentes con un notable simbolismo en toda su obra, “inspirado tanto fuentes formales como ideológicas,

además de en algunas de sus vivencias personales más atormentadas”,

En el prólogo del catálogo de “Taurokathapsia”, el veterinario y escritor Gonzalo Giner muestra su admiración por el carácter polifacético del autor que une la ciencia del animal con la historia de un arte, y describe al toro como una de las “principales enseñanzas de nuestra cultura”.